

## Schwerpunkt Musik und Theaterpädagogik

Im **Schwerpunkt Musik- und Theaterpädagogik** werden Themen, die für den Unterricht an der Primarstufe relevant sind, aus musikpädagogischer, theaterpädagogischer und fachdidaktischer Sicht behandelt. Die Unterrichtsschwerpunkte liegen insbesondere auf der kontinuierlichen Entwicklung der eigenen musikalischen und darstellerischen Kompetenzen. In speziell konzipierten Lehrveranstaltungen wie bspw. in *Fachdidaktik Musikerziehung und theaterpädagogische Methoden zum Einsatz im Unterricht* oder *Projektunterricht* werden die beiden Fächer gewinnbringend miteinander verbunden.

Im Bereich der **Musikpädagogik** bauen die Studierenden ihre musikalischen Kompetenzen aus und erweitern ihr fachdidaktisches und fachwissenschaftliches Repertoire in den Bereichen Singen, Ensemblespiel, Bewegung und Rhythmik, Improvisation und kreatives Gestalten, Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Formenlehre sowie musikalisches Arrangement. Bereiche wie Musik von Klassik bis Pop, Musiknotation am Computer, Neue Medien im Musikunterricht und Urheberrecht werden in dieser Ausbildung näher beleuchtet. Konzepte zu musikalischen Bereichen wie Kindermusical, Trommeln mit Kindern, Musik- und Bewegung, Kinderchorleitung und Kinderstimmführung werden analysiert, ausprobiert und reflektiert. In jedem Modul findet Ensemblespiel sowie Instrumentalunterricht in Kleingruppen statt, der Bereiche wie E-Gitarre, E-Bass, Improvisation, Feiergestaltung, Akkordrepertoire und Erweiterung der Spieltechniken zum Inhalt hat. Der musikpädagogisch fachdidaktische Bereich zielt darauf ab, bei den Studierenden ein Bewusstsein für Methodenvielfalt und -pluralität zu bilden und durch das Erleben, Verstehen und Anwenden von didaktischen Modellen so für die konkrete zukünftige und eigene Praxis als Lehrperson an einer Primarstufe vertiefend vorzubereiten.

Im Bereich der **Theaterpädagogik** haben die Studierenden die Möglichkeit, sich experimentell und reflexiv mit den unterschiedlichen Möglichkeiten theatraler Darstellungen auseinanderzusetzen und sie werden befähigt, eigene Theaterproduktionen mit Schulklassen zu inszenieren und lernen dazu auch unterschiedliche Methoden der Textproduktion für Theateraufführungen kennen. Den Studierenden soll dabei ein möglichst breites Theaterverständnis vermittelt werden, das sich nicht ausschließlich auf die Darstellungsweise eines konventionellen Literaturtheaters beschränkt, sondern auch neuere Formen, wie Performance und andere Aktionskünste miteinbeziehen. Außerdem umfasst der Bereich der Theaterpädagogik auch die Vermittlung theaterpädagogischer Methoden für den Einsatz im Unterricht (Deutsch, Sachunterricht, Soziales Lernen, etc.). Die kreative und reflexive Herangehensweise ermöglicht den Studierenden dabei auch die Entfaltung ihres eigenen Potenzials und dient der Vertiefung der pädagogischen Professionalität. Gemeinsame Theaterbesuche, das Schnuppern hinter die Kulissen und Gespräche mit Schauspielerinnen und Schauspielern bzw. Dramaturginnen und Dramaturgen ergänzen den Schwerpunkt und geben Einblick in die unmittelbare Theaterwelt.

Der **Aufbau des Schwerpunktstudiums Musik- und Theaterpädagogik** orientiert sich an den vier großen Aspekten Individuum (Sem.1), Interaktion (Sem. 2), Szene (Sem. 3) und Bühne (Sem. 4), also ausgehend von der Einzelperson hin zur Öffentlichkeit einer

Bühnenaufführung. Diese vier Aspekte finden sowohl im musikpädagogischen als auch theaterpädagogischen Curriculum in den konkreten Lehrveranstaltungen ihren fachlichen Niederschlag.

In den Lehrveranstaltungen im 8. Semester können Projekte realisiert werden, die sowohl musik- als auch theaterpädagogische Konzepte beinhalten.

**Das Schwerpunktstudium Musik- und Theaterpädagogik spricht Studierende an**, die sich für musikalische und theatrale Prozesse und Produkte interessieren und dieses Interesse in ihrem Unterricht an der Primarstufe unter Zuhilfenahme professioneller musik- und theaterpädagogischer Überlegungen realisieren möchten.

<b>Kontaktperson/en</b>	<p>Elisabeth Marischler <a href="mailto:elisabeth.marischler@ph-ooe.at">elisabeth.marischler@ph-ooe.at</a> (Theaterpädagogik)</p> <p>Manfred Puchner <a href="mailto:manfred.puchner@ph-ooe.at">manfred.puchner@ph-ooe.at</a> (Instrumentalunterricht)</p> <p>Florian Moitzi <a href="mailto:florian.moitzi@ph-ooe.at">florian.moitzi@ph-ooe.at</a> (Grundstudium + Schwerpunktstudium)</p>
<b>Webinar - Termine</b>	<p>Mo 05.02.2024, 20:00 bis 21:00 Mi 14.02.2024 19:00 Uhr bis 20:00 Webinar-Raum: <a href="https://zoom.us/j/97060015072?pwd=dzFya3k1eHFYRG1Lb1E3d2l0Ylcrdz09">https://zoom.us/j/97060015072?pwd=dzFya3k1eHFYRG1Lb1E3d2l0Ylcrdz09</a></p>
<b>Zusätzliche Informationen</b>	<p>Falls Sie Interesse am und Fragen zum Schwerpunkt MTP haben, freuen wir uns in jedem Fall über Ihre Kontaktaufnahme!</p>
<b>Links</b>	<p>Link zu Bildern von div. musikalischen Aufführungen: <a href="https://phooe-my.sharepoint.com/:f/g/personal/stephan_hametner_ph-ooe_at/EhD-bDY4lopOiyJEaBkrNF4BXWCzxqeUrtWRYsVZ0PX6lw">https://phooe-my.sharepoint.com/:f/g/personal/stephan_hametner_ph-ooe_at/EhD-bDY4lopOiyJEaBkrNF4BXWCzxqeUrtWRYsVZ0PX6lw</a></p>



#### Abhaltungszeiten

##### **(1) Tagesform :**

**Bei genügend Anmeldungen kann die Übung geteilt werden und findet für die Tagesform zu folgenden Zeiten statt.**

Dienstag, Mittwoch ab 14:00 und fallweise Donnerstag ab 17:30

Bei geringerer Wahl des Schwerpunkts und bei gleichzeitigem Interesse sowohl von Berufstätigen wie auch Tagesform Studierenden sind die Seminarzeiten:

Donnerstag, ab 17:30 Uhr (nur fallweise)

Freitag ab 14:00 Uhr

##### **(2) Berufsbegleitung**

Donnerstag, ab 17:30 Uhr (nur fallweise)

Freitag ab 14:00 Uhr

Alle Lehrveranstaltungen finden in Präsenz statt.